



Organizador

Archstorming

Archstorming es una plataforma internacional que tiene como las personas necesitadas a través fortalecimiento de la comunidad. de una arquitectura innovadora y sostenible. Nuestra misión es crear un cambio positivo a través de la arquitectura y fomentar una nueva generación de arquitectos concienciados socialmente.

Nuestros concursos de arquitectura usar materiales locales y adoptar humanitaria muestran **proyectos** reales que abordan situaciones críticas como desastres naturales. pobreza, conflictos y enfermedades, al mismo tiempo que satisfacen las

necesidades fundamentales de alojamiento, protección, acceso objetivo mejorar el bienestar de a aqua potable, educación y

> La sostenibilidad es el núcleo de nuestros concursos, tanto en términos de diseño como de construcción, retando a nuestros participantes a encontrar métodos de construcción innovadores, técnicas colaborativas fáciles de construir, que puedan ser entendidas y aplicadas por las comunidades locales.





introducción

En las regiones rurales de la India, particularmente en estados como Andhra Pradesh y Telangana, la vida diaria es a menudo una prueba de resistencia y superación. Una gran cantidad de personas vive con menos de 1.90 USD al día. El clima es semiárido, agravando la escasez de agua y los desafíos agrícolas. El agua potable escasea; la asistencia sanitaria es insuficiente y la persistente discriminación de castas complica aún más la vida de estas comunidades.

Archstorming, en colaboración con la Fundación Vicente Ferrer (FVF) y su socio local, Rural Development Trust (RDT), estamos listos para impulsar el cambio. Estas ONG están abordando directamente estos problemas, liderando proyectos que involucran la construcción de viviendas, letrinas, colegios y centros comunitarios, todos ellos cruciales para mejorar las condiciones de vida y la igualdad social. Sus esfuerzos se centran en empoderar a las mujeres, educar a los niños y ayudar a los grupos marginados.

Este concurso presenta a los participantes el reto de diseñar un prototipo de Centro Comunitario flexible, que se adapte a las necesidades singulares de cada comunidad rural. Servirá como un centro neurálgico para las actividades comunitarias, la educación y los servicios de salud, encarnando la unidad, el aprendizaje y el empoderamiento colectivo.

El diseño deberá utilizar técnicas y materiales de construcción sencillos y económicos con los que los constructores locales estén familiarizados, asegurando que los centros no solo sean asequibles, sino también sostenibles.

Únete a nosotros en este concurso de arquitectura transformador para generar un impacto duradero en la vida de las personas en Andhra Pradesh y Telangana. Tu diseño tiene el poder de ser el motor del cambio, fomentando el crecimiento, el aprendizaje y el empoderamiento de una comunidad. ¿Estás listo para ser parte del cambio?

Q

Colaborador



Fundación Vicente Ferrer

La Fundación Vicente Ferrer (FVF), junto con su contraparte en India, el Rural Development Trust (RDT), es una organización sin fines de lucro comprometida desde 1969 con la transformación de las áreas más empobrecidas del sur de la India, en los estados de Andhra Pradesh y Telangana.

Su enfoque integral implica empoderar a las mujeres otorgándoles derechos de propiedad sobre la vivienda, promoviendo así la igualdad de género y la independencia.

FVF-RDT también fortalece a las comunidades creando grupos para una mayor participación colectiva y toma de decisiones. Las iniciativas de salud han sido cruciales, especialmente en la erradicación de la defecación al aire libre a través de la construcción de letrinas y la educación en higiene. Involucran directamente a los beneficiarios en sus proyectos, fomentando un sentido de propiedad y compromiso comunitario. Además, su trabajo es culturalmente respetuoso e incorpora las identidades de aquellos a quienes sirven.



Abordan esta monumental tarea a través de múltiples acciones:

- **1. Colonias de Viviendas**: Solo en el último año, FVF-RDT ha construido 2.458 casas, asignando su propiedad a las mujeres para empoderarlas y fomentar la igualdad de género.
- 2. Anganwadis: Han establecido numerosos centros de cuidado y aprendizaje temprano para niños menores de seis años y mujeres embarazadas, sentando las bases para una comunidad más saludable.
- **3. Escuelas Inclusivas**: Han fundado escuelas que atienden específicamente a niños con discapacidades, integrando la inclusividad directamente en la infraestructura y el currículo. Un ejemplo destacado es el centro en Srisailam, diseñado para niños con discapacidades intelectuales.
- **4. Centros Comunitarios:** han construido numerosos espacios multipropósito para mejorar el bienestar de la comunidad.



La Fundación Vicente Ferrer organiza varias actividades para fomentar la educación entre la comunidad.



los Centros Comunitarios

Este concurso se centra en una parte clave de la misión de FVF-RDT: la construcción de centros comunitarios. Desde la década de 1980, estos centros han sido claves para fortalecer los lazos comunitarios en Andhra Pradesh.

Sirven como espacios flexibles que cumplen numerosas funciones fundamentales:

- Proporcionan espacios de encuentro para asambleas comunitarias y la toma de decisiones.
- Tienen una función educativa al acoger programas extraescolares para niños y clases de alfabetización para adultos. La "escuela de tutorías" es un programa educativo ampliamente implementado en el área, que ofrece enseñanza adicional después del horario escolar habitual para profundizar sobre las materias impartidas.
- Actúan como clínicas de salud que ofrecen revisiones, vacunaciones y cuidado médico esencial, mejorando el acceso a la salud.
- Implementan programas nutricionales que abordan la seguridad alimentaria y la educación dietética, conectando a las comunidades con los recursos destinados a eliminar la pobreza.
- Organizan talleres de saneamiento e higiene, los cuales contribuyen a una mejor salud dentro de la comunidad.
- Son centros para eventos culturales y sociales que celebran y preservan las tradiciones locales.

Cada centro debe equiparse con las instalaciones necesarias para satisfacer las necesidades y metas específicas de su comunidad.



El primer Centro Comunitario diseñado a través de este concurso se construirá en Kodidoddi, un pequeño pueblo remoto en el límite de Andhra Pradesh, cerca de la frontera con el estado vecino de Karnataka.

Este pueblo es muy particular, ya que está compuesto por una única casta baja, lo que crea una comunidad homogénea y cohesionada pero aislada, que cuenta con 785 habitantes. Alejado de las ciudades más grandes y a menudo olvidado por los servicios esenciales, Kodidoddi carece de viviendas adecuadas e instalaciones fundamentales, como inodoros. Su actual punto de reunión es simplemente la sombra de un árbol. Además, al pueblo le falta un lugar apropiado para el programa de tutorías, un complemento crucial para la educación de los niños, con 84 niños en edad escolar actualmente sin este apoyo. De manera similar, los miembros más jóvenes de la comunidad, incluyendo 91 niños pequeños y sus madres, no cuentan con un espacio adecuado para sus necesidades básicas iniciales (Anganwadi).

La construcción de un centro comunitario, el enfoque de este concurso, es un paso vital para cerrar estas brechas y conectar Kodidoddi con el mundo exterior, proporcionando un centro para el aprendizaje, la asamblea y el empoderamiento comunitario.



ubicación: Kodidoddi



el terreno

El terreno, cedido por el gobierno, abarca 1.082,54 m² en el corazón del pueblo y es fácilmente accesible desde la carretera principal. Las estructuras temporales que actualmente están en la parcela deben ser eliminadas. Los únicos elementos que deben preservarse son un árbol de neem, que ofrece sombra natural y debe ser integrado en el diseño, y un depósito de agua que es fundamental en la vida diaria del pueblo. Este depósito atrae a los residentes al sitio y favorecerá su rol como centro comunitario.

Coordenadas: 15.930442, 77.148580

Haz clic en las coordenadas para acceder a la ubicación en Google Maps:



el reto

El objetivo de este concurso es crear un prototipo de Centro Comunitario que pueda ser replicado en diferentes aldeas, permitiendo al mismo tiempo su adaptación a las necesidades específicas de cada comunidad local.

El diseño debe incorporar una **estructura que siempre sea la misma**, con espacios fundamentales, mientras permite que se puedan incorporar **espacios adicionales** en base a las necesidades y prioridades únicas de cada aldea.

Además, el diseño debe permitir la **modularidad**, es decir, que los elementos opcionales puedan ser construidos e integrados en el proyecto original a medida que surjan las necesidades o se disponga de financiación.

Los **objetivos generales del diseño** incluyen:

- Ofrecer un espacio público compartido para el encuentro de todo el pueblo.
- Fortalecer la unidad y la igualdad entre todos los aldeanos, independientemente de su religión, casta, género o edad.
- Reconocer las necesidades, deseos y ambiciones individuales y colectivas.
- Fomentar la interacción y autoorganización a través del proceso de construcción y las actividades subsiguientes.
- Incrementar la conciencia comunitaria sobre varios temas pertinentes al contexto local, como la sanidad, la educación ambiental, el liderazgo, la horticultura y el mantenimiento.

La Fundación Vicente Ferrer lleva más de 50 años sirviendo a la comunidad.





el concurso

objetivo:

El nuevo prototipo de Centro Comunitario debe satisfacer las necesidades de las comunidades y facilitar su adecuado mantenimiento a través de un diseño flexible y duradero.



programa:

ELEMENTOS BÁSICOS que se incluirán en todos los Centros Comunitarios:

1. SALA POLIVALENTE: El uso principal de esta sala es albergar la escuela de tutorías por las tardes. Los niños después de la escuela tendrán clases suplementarias aquí, por lo que es importante que el espacio incluya pizarras. También se requieren estantes y armarios para almacenar materiales. Estos deben ser, preferiblemente, una parte fija de la construcción para facilitar el mantenimiento. Dependiendo del caso, esta sala también puede acoger el anganwadi si la comunidad lo requiere. Además, esta sala puede ser utilizada por los diferentes sanghams o grupos de autoayuda de personas que forman parte de una minoría (mujeres y personas con discapacidad) y por los diversos comités exitentes para llevar a cabo sus reuniones, generalmente una o dos veces por mes cada uno.

Esta sala debe ser de 35-50 m².

2. ALMACÉN: Este es un espacio para almacenar diferentes materiales utilizados en el centro, como muebles, y también puede ser utilizado por los aldeanos para almacenar materiales comunes para diferentes usos, por ejemplo, materiales de construcción para trabajos de mantenimiento. El almacén debe ser de 8-10 m².

3. BAÑOS: Normalmente los Centros Comunitarios no incluyen baños, debido a la dificultad para mantenerlos y organizar las tareas de limpieza. Sin embargo, como promotores de buenos hábitos de higiene, consideramos importante proporcionar un aseo en el centro. Debe tener dos baños separados con una letrina y un grifo, uno para hombres y otro para mujeres. También debe incluir uno o dos lavamanos que pueden ser compartidos, ubicados en la entrada de los baños.

La zona debe ser de alrededor de 8 m².

4. PORCHE: El porche es un espacio muy importante en los edificios locales. Si es posible, cada construcción deberá tener un porche antes de entrar al edificio donde la gente pueda sentarse y descansar, reunirse y pasar tiempo. Es un espacio intermedio entre el exterior y el interior. Debe estar cubierto y bien protegido del sol y la lluvia.

El porche tendrá un mínimo de 40 m², y puede ser tan grande como lo requiera el diseño.

5. MURO PERIMETRAL DEL COMPLEJO: Diseñado para restringir el acceso y la visibilidad según sea necesario, asegurando la seguridad y definiendo los límites del Centro Comunitario.



el concurso

programa:

INSTALACIONES ADICIONALES a incluir en el diseño (todas ellas se construirán para el Centro Comunitario de Kodidoddi):

1. OFICINA: Esta es una sala secundaria que puede ser utilizada de manera más privada, por ejemplo, como una sala para el profesor. También puede ser utilizada para consultas médicas que normalmente tienen lugar una vez al mes en las comunidades.

Esta sala debe ser de 15-20 m².

2. ANGANWADI: Este es el espacio que proporciona cuidado a niños de 0 a 6 años de edad. Está involucrado en un programa nutricional, control de crecimiento y programa educativo del Gobierno Indio, y los asistentes son niños, mujeres embarazadas y mujeres con bebés pequeños. El centro es dirigido por una maestra y una cuidadora. Debe tener un aula y una sala para la lactancia materna. Funciona como una guardería que también implica el monitoreo nutricional de los niños. El gobierno proporciona diferentes alimentos para que los niños tengan su almuerzo. Por lo tanto, esta instalación necesita incluir una cocina para cocinar las comidas. La cocina es una sala con una encimera, un fregadero y estantes para almacenar alimentos. También puede tener un almacén al lado como una sala separada. Finalmente, tendrá un baño para los niños.

Superficie: aula 22 m² / sala de lactancia 6.5 m² / cocina y almacén 9 m².

- **3. HUERTO:** Un pequeño espacio para plantar vegetales como provisión para el centro de Anganwadi.
- **4. PATIO DE JUEGOS:** Un espacio de juego para ayudar a los niños a disfrutar de su tiempo libre con alguna actividad. La superficie puede decidirse según el diseño.
- **5. POZO:** Se puede perforar en el sitio para proporcionar agua a la infraestructura y evitar la dependencia del suministro gubernamental.

El desafío no solo reside en el diseño arquitectónico, sino también en asegurar que estos espacios sean flexibles, modulares y puedan expandirse o alterarse a medida que la comunidad crece y evoluciona.

requisitos generales de construcción:

- **Techos altos** de, al menos, 3 metros para la ventilación, con aberturas en la parte superior de las paredes y/o ventiladores para disipar el calor, ya que las temperaturas pueden ser muy altas durante el verano (alcanzando los 48 grados).
- **Ventanas** diseñadas para promover un flujo de aire continuo al mismo tiempo que garantizan protección contra la lluvia fuerte y horizontal.
- Los **porches** deben estar cubiertos y protegidos de las condiciones meteorológicas, a la vez que permanecen abiertos al exterior.
- Losa de cimentación elevada: los suelos tienen una capacidad de absorción muy pobre y cuando llueve, el agua tiende a estancarse. Elevar los edificios algunos centímetros también evitará que la fauna local común, como serpientes y escorpiones, accedan al interior.
- Sistema de recolección de agua de lluvia: Utilizar el techo en la medida de lo posible para la recolección de agua de lluvia para tareas de jardinería o limpieza.









el concurso

técnicas y materiales de construcción:

Es esencial priorizar la facilidad de mantenimiento y las técnicas de construcción sencillas. Las edificaciones son construidas por trabajadores locales, empleando técnicas y materiales bien establecidos para garantizar el éxito del proyecto. No obstante, los enfoques constructivos innovadores son bienvenidos para mejorar la sostenibilidad y características del edificio.

La técnica de construcción más utilizada en la zona consiste en una estructura de hormigón armado (RCC) que consta de pilares, vigas y techos, descansando sobre cimientos de granito. Las losas de cimentación se construyen con piedras de granito o ladrillos de cemento, rellenados con tierra. Las paredes suelen ser de bloques de cemento, aunque se pueden considerar materiales alternativos.

Los materiales más utilizados son:

- Hormigón Armado (RCC) para la estructura y techos: necesario para la estabilidad del edificio en los distintos tipos de suelo de esta área.
- Piedra de granito para losas de cimentación y cimientos: es fácil de encontrar y muy resistente, pero difícil de moldear.
- Bloques de cemento para las paredes: hechos en el sitio por los obreros, son el material más duradero, muy económico y no requieren mano de obra especializada. Su colocación no requiere demasiado cuidado porque después serán revocados.
- Piedra Kadapa: es una piedra sedimentaria negra muy común en esta área. Es duradera, fácil de instalar y económica. Se puede usar en su versión rugosa, normalmente para suelos porque no es resbaladiza, o para muros perimetrales, o en una versión pulida, más utilizada en bancos, mesas y como estantes interiores para almacenar material.
- **Bethamcherla**: es una piedra metamórfica similar al mármol, muy común en esta área y económica. Es blanca y el acabado es pulido. Se usa principalmente para suelos interiores.
- **Tejado metálico**: utilizado para cubrir el porche o sobre el techo de RCC para proteger los edificios del sobrecalentamiento.

- Ladrillo cerámico: el ladrillo cerámico disponible aquí es normalmente un material de relleno porque no es lo suficientemente fuerte. También se puede utilizar para jaalis de ladrillo (rejas) o paredes que no necesitan soportar peso.
- **Hierro**: se utiliza para elementos como carpintería, barandillas, rejas y pilares exteriores. Asegura una mejor durabilidad y mantenimiento más fácil que la madera.

otros materiales:

- **Tejado de paja**: es una técnica tradicional que ayuda a mantener la temperatura del edificio, pero necesita ser reemplazado cada cinco años.
- **Tejas de Mangalore**: se utilizan principalmente en porches. Ayuda a mantener la temperatura. El mantenimiento no es fácil ya que se rompen fácilmente y el modelo de las tejas cambia a menudo, dificultando encontrar recambios.
- Bloque de Tierra Comprimida (BTC): es una de las soluciones más sostenibles para las paredes, pero es muy difícil de ejecutar. En el pasado, la ONG lo utilizó en algunos proyectos pequeños con fabricación en el sitio, pero obtener la tierra adecuada fue difícil y muy costoso, y se requiere mano de obra especializada, lo que hace que su ejecución presente mayores retos. Hay una empresa que fabrica BTC en la ciudad de Bangalore, por lo que su adquisición sería otra opción, aunque se debe considerar el transporte.
- **Madera**: no es muy recomendable debido al alto mantenimiento requerido, así como problemas con termitas y humedad.

presupuesto:

El rango esperado está **entre 35.000 y 40.000 euros**, con un límite **máximo de 50.000 euros**, en línea con el compromiso del proyecto con la viabilidad económica y la sostenibilidad a largo plazo. Al inscribirse, los participantes recibirán una lista indicativa de precios locales para algunos de los principales materiales de construcción



el concurso premios:

Ofrecemos un total de 10.000€ en premios distribuidos de la siguiente manera:

1er PREMIO

6.000 € + Construcción

2º PREMIO

2.000€

3er PREMIO

1.000€

MENCIONES DE HONOR ESPECIALES

2 × 500 €

10 MENCIONES DE HONOR

50 FINALISTAS

Los proyectos ganadores y todos los finalistas se publicarán en diversas revistas de arquitectura, blogs, redes sociales y en nuestra página web. Todos los participantes recibirán un certificado digital de participación.



Calendario

Al registrarte, tendrás acceso tanto al curso como al concurso para ti y tu equipo (de 1 a 4 miembros). Los períodos de inscripción, la fecha límite de presentación y el anuncio de los ganadores son los siguientes:

Inscripción anticipada

7 de marzo - 4 de abril

Inscripción normal

5 de abril - 1 de mayo

Inscripción avanzada

2 de mayo - 29 de mayo

Inscripción tardía

30 de mayo - 19 de junio

Fecha límite de entrega 19 de junio

Anuncio de ganadores **10 de julio**

Registro

Para inscribirte en el concurso, visita nuestro sitio web oficial y rellena el formulario de inscripción. Una vez completado el formulario, serás redirigido a la página de pago, donde deberás completar el pago para finalizar el proceso de inscripción.

Las tasas de inscripción se escalonan en función de la fecha de registro de la siguiente manera:

Inscripción anticipada: 65 euros + IVA
Inscripción normal: 85 euros + IVA
Inscripción avanzada: 105 euros + IVA

- Inscripción tardía: 125 euros + IVA

*IVA 21%.

Aceptamos tarjetas de crédito o débito Visa, Mastercard, Discover y American Express. Los pagos también pueden realizarse a través de PayPal. No tendremos acceso a los datos de tu tarjeta de crédito. Una vez finalizado el proceso de inscripción y pago, no se efectuarán reembolsos.

Inmediatamente después de la inscripción y el pago, recibirás un correo electrónico de confirmación en el email facilitado durante el pago. Este correo electrónico incluirá su número único de inscripción. Al presentar sus propuestas, se te pedirá que facilites este número de registro a efectos de identificación, y deberá figurar claramente en lámina, preferiblemente en la esquina inferior derecha.

FAQs y elegibilidad

- Para consultas comunes, consulta la sección de preguntas frecuentes de nuestro sitio web. Durante el concurso, se darán respuestas individuales a las preguntas enviadas por correo electrónico.
- El concurso está abierto a todos, incluidos estudiantes de arquitectura, arquitectos profesionales y personas de otras disciplinas como ingeniería, filosofía, sociología, fotografía, etc. Todas las nacionalidades son bienvenidas, apreciamos una participación lo más diversa posible.
- Los equipos pueden estar formados por uno a cuatro miembros, todos ellos mayores de 18 años. La cuota de inscripción es por equipo, independientemente de su tamaño.
- Si un equipo o participante desea presentar más de una propuesta, deberá inscribirse y pagar la tasa de registro por cada presentación.
- Los miembros del jurado, la organización o cualquier persona directamente relacionada con el jurado no podrán participar en este concurso.



Presentación

Para este concurso, se requiere que los participantes envíen **tres archivos digitales:** "2 Láminas A1" y una "Descripción del Proyecto". La presentación debe realizarse a través de la **sección 'Enviar' en nuestro sitio web**.

2 Láminas A1: Los participantes deben presentar su proyecto en **dos láminas de formato A1** (594×841 mm o 23.4×33.1 pulgadas), que puede ser horizontal o vertical.

Contenido de las Láminas A1: Las láminas deben contener una serie de recursos y elementos visuales que contribuyan a una comprensión más clara del proyecto. El **número de registro** debe ser claramente visible en la esquina inferior derecha de las láminas.

Detalles del Archivo: Las láminas A1 deben entregarse en formato JPEG o JPG con un tamaño máximo de 10 MB. El nombre del archivo debe ser el número de registro proporcionado en el registro (por ejemplo, 432465423. jpg) para cada lámina.

Descripción del Proyecto: Junto con las láminas A1, debe enviarse una descripción del proyecto de no más de 400 palabras.

Detalles del Archivo: La descripción del proyecto debe enviarse en formato PDF. El nombre del archivo debe ser el número de registro proporcionado al registrarse (por ejemplo, 432465423.pdf).

Idioma: Todos los textos, tanto en las láminas A1, como en la Descripción del proyecto, deben estar escritos en **inglés**.

Anonimato: Los materiales no pueden contener ningún nombre o referencia a los participantes o equipos. Solo debe incluirse el número de registro en los nombres de los archivos para garantizar el anonimato.

Normas y condiciones

Propiedad intelectual: Los participantes conservan los derechos sobre la propiedad intelectual de sus propuestas. Sin embargo, al participar, conceden a NEA una autorización global, gratuita y no exclusiva para reproducir, publicar y distribuir el proyecto en cualquier formato y a través de cualquier medio de difusión.

Uso de imágenes libres de derechos de autor: Los participantes son responsables de garantizar que cualquier imagen o material utilizado en sus propuestas esté libre de derechos de autor. NEA no se hace responsable de las infracciones de derechos de autor cometidas por los participantes.

Cambios en las bases del concurso: NEA se reserva el derecho a modificar las bases del concurso en cualquier momento, en cumplimiento de la legislación española vigente. Cualquier modificación será publicada en la página web y será vinculante para los participantes.

Derecho de anulación del concurso: NEA se reserva el derecho a cancelar el concurso por falta de inscripciones u otros motivos justificados. En tales casos, se notificará individualmente a los participantes y se reembolsarán las tasas de inscripción en un plazo de 15 días desde la notificación de la cancelación.

Cumplimiento de las condiciones: Los participantes están obligados a adherirse a los términos y condiciones del concurso tal y como se indica en nuestra página web. El incumplimiento de los mismos puede dar lugar a la descalificación.

Sin responsabilidad por el uso de terceros: NEA no se hace responsable del uso que terceros hagan de los proyectos de los participantes, incluidos los contenidos que hayan sido compartidos por terceros o indexados por motores de búsqueda.

Ten en cuenta que estas normas son un resumen y que los participantes deben consultar los términos y condiciones completos en nuestro sitio web para obtener información completa.





Regístrate hoy en:

www.archstorming.com





